

МБУК Судиславский краеведческий музей

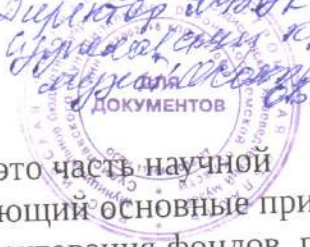
Научная концепция музейных фондов

МБУК Судиславский краеведческий музей

2025 год

Составлено
начальником штаба Отдела культуры
Судиславского района
Александром Митюхиным

Митюхиным Александром
Директор Отдела культуры
Судиславского района
Александр Митюхин



1. Общий раздел

Научная концепция комплектования фондов музея – это часть научной концепции музея, стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов, пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем музея.

В ней определяются факторы, определяющие научное комплектование, критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, планирование комплектования.

Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Цель комплектования - реализация общественной потребности в максимально объективном документировании жизни населения Судиславского района на всех этапах его существования путем отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры.

2. Основные задачи комплектования:

- Выявление и отбор объектов материальной и духовной культуры жителей Судиславского района Костромской области, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы;
- Приобретение этих объектов в фонды музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учета.

3. Основные принципы комплектования:

- Объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины.
- Историзм, предполагающий изучение историко-этнографических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в т.ч. на современном этапе.
- Всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на этнос.
- Системность – всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях.
- Конкретность – любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учетом неповторимости его содержания, определенности места и времени развития.

4. Задачи системного и тематического комплектования объединяет комплексное комплектование. В поисках путей наиболее оптимального решения проблем комплектования фондов музейные специалисты устанавливают временные и постоянные контакты с лицами и организациями, которые могут быть или являются обладателями предметов музейного значения. Начиная с 2022 года сотрудники музея начали работу по комплектованию фондов музея с участниками специальной военной операции и членами их семей. Активно ведется работа с художниками, фотографами, мастерами народных промыслов. Прежде чем поступить в соответствующую коллекцию музейного фонда

предметы проходят первичную регистрацию, которая окончательно закрепляет их принадлежность данным музеям. Они вносятся в книгу поступлений музейных предметов основного фонда или в книгу учета научно-вспомогательного фонда по форме, определенной Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 23.07.2020 г. №827.

Тема 1. «Сведения о Судиславле и крае в XVI- XVIII веках»

Тема 2. «Судиславский край в XIX – начале XX века»

Подтема 1. Административная принадлежность и населённые пункты Судиславского края

Подтема 2. Дворянские и купеческие фамилии, связанные с краем.

Подтема 3. Бренд «Судиславль купеческий»

Тема 3. Судиславский край в первой половине XX века

Подтема 1. Революция и гражданская война в нашем крае.

Подтема 2. 1920-е гг. Образование Судиславского района

Подтема 3. Коллективизация и развитие производства в 1930-е гг.

Тема 4. «Судиславский район в годы Великой Отечественной войны 1941- 1945 гг.».

Тема 5. Из прошлого – в будущее (Судиславский район во второй половине XX – начале XXI века).

Подтема 1. «Общественно-политическая жизнь района»

Подтема 2. Система местного самоуправления.

Подтема 3. Общественно-политические организации.

Подтема 4. «Развитие производства в Судиславском районе»

Подтема 5. Сельскохозяйственное производство.

Подтема 6. Промышленное производство.

Подтема 7. Транспорт, строительство, торговля, сфера услуг.

Подтема 8. Народное образование.

Подтема 9. Медицина.

Подтема 10. Сфера культуры.

Подтема 11. Духовная жизнь.

Подтема 12. Городское поселение п.г.т. Судиславль как районный центр

Так как фонд МБУК Судиславский краеведческий музей в 2019 году был начат с номера 1, предстоит проводить большую, постоянную работу по его комплектованию согласно концепции комплектования.